

# Rencontres Voix & Musiques, Pilat 2015, 15<sup>ème</sup> édition

## Le temps des crises.

Il est de bon ton de se demander si l'on ne fait pas figure de résistant dès que l'on se charge de culture vivante de nos jours, dans un paysage où l'exception culturelle fane lentement mais sûrement, où ferment partout des festivals reconnus et des structures pourtant bien ancrées dans leurs territoires. Il faut se fédérer contre une mouvance délétaire qui n'est pas toute neuve ; pour *Voix & Musiques*, le credo est depuis longtemps choisi : valoriser les liens à long terme avec les artistes, tout en maintenant une grande variété de styles, ce qui en fait un festival atypique... et riche d'émotions.

C'est ainsi que nous retrouvons cette année la guitare de *Roberto Aussel*, réjouissant un public grandissant au fil des années (en 2015 nous pousserons les murs !), qui précédera la musique électroacoustique/mixte de *Marc Favre*, cofondateur du *Groupe Musiques Vivantes de Lyon*, premier studio de musique acousmatique de la région Rhône-Alpes. L'ensemble *Alcina* naviguera pour sa part dans le répertoire baroque, après une carte blanche à la *C<sup>e</sup> du Théâtre PasSage*. La dynamique de dialogue avec notre public est marquée plus que jamais par la tenue de trois ateliers artistiques (Classe de maître avec Roberto Aussel, ateliers théâtre et vidéo) ainsi qu'une résidence de création de la compagnie *Petit Théâtre Pilat*, créant depuis 2007 des spectacles professionnels voyageant dans toute la France.

C'est peu, diront les habitués, et nous espérons que les élus locaux (Parc du Pilat et Rhône PLURIEL), absents cette année, soutiendront dans le futur notre action sur le territoire en faveur du tourisme et de la culture. Nous sommes, de fait, encore plus reconnaissants envers nos partenaires privés et nos bénévoles, sans lesquels cette édition serait complètement impossible.

Nous avons donc hâte de vous retrouver pour cette 15<sup>ème</sup> édition du festival, exigeante malgré tout et sans manière, où l'on vient comme on est ; car les festivals existent d'abord pour et par les spectateurs.

À bientôt, l'équipe de *Voix & Musiques*.

date(s)	événement	info : sur place le soir du concert	nb de places à tarif réduit* et/ou prévente Avant le 9/07/15	nb de places 12 - 18 ans	nb de places gratuites (-12 ans)	sous-total
Du 07/07/15 Au 10/07/15	<b>Stage Théâtre, Corps &amp; voix</b>	voir bulletin d'inscription spécifique en ligne / nous contacter				
15/07/15	<b>Roberto Aussel</b>	19 €	x 15 €	x 8 €		€
16/07/15 & 17/07/15	<b>Classe de maître Roberto Aussel</b>	voir bulletin d'inscription spécifique en ligne / nous contacter				
18/07/15	<b>Marc Favre</b>	16 €	x 12 €	x 8 €		€
21/07/15	<b>C<sup>e</sup> Théâtre PasSage</b>	Carte blanche à la C <sup>e</sup> invitée : prix libre				
21/07/15	<b>Ensemble Alcina</b>	16 €	x 12 €	x 8 €		€
Du 27/07/15 Au 31/07/15	<b>Atelier vidéo Je fais mon cinéma</b>	voir bulletin d'inscription spécifique en ligne / nous contacter				
<b>MONTANT TOTAL : envoyer un chèque à l'ordre de « Association Le Petit Théâtre, secrétariat, Montagnon, 42520 Lupé »</b>						€
Prénom NOM						
Adresse						
Tél.						
Mobile						
E-mail						
Adhérent Petit Théâtre 2015	Oui / Non					

\* Tarif réduit sur place, le soir du concert :  
Sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois : étudiants, chômeurs, professionnels.  
Pour des raisons logistiques, le règlement sur place pourra se faire uniquement par chèque ou espèces. Merci pour votre compréhension.

**HÔTEL LE COTTAGE**

6 Rue de la Barge  
42410 Pelussin

Tel: 04 74 87 52 52  
Fax: 04 74 87 52 40

**Franck MARION**  
Assurance - Placement - Banque  
Particuliers Professionnels - Entreprises

1613 rue Louis Gay  
42520 MACLAS

04 74 87 38 12  
Fax 04 74 87 45 23  
E-mail : agence.marion@axa.fr

**FRANCE MATÉRIAUX**  
CONSTRUIRE ET RÉNOVER PRO  
SAUVIGNET-DUMAS

42520 MACLAS 04 74 87 38 33  
www.sauvignet-dumas.com

**SAINT-MICHEL-SUR-RHÔNE**

**ROISEY**

**CRÉDIT AGRICOLE CENTRE-EST**  
14 RUE DE LA LIBERTÉ  
N°AZUR : 0 810 63 50 20  
UN FIDELIATION DILABRI, ÇA CHANGE LA VIE



**Parc du Pilat (Loire, 42)**

**15/07  
Mallevall**

**Roberto Aussel**  
Récital de guitare classique

**18/07  
St-Croix-en-Jarez**

**Marc Favre**  
Lux altern a leçons de ténors  
Musique électroacoustique

**21/07  
St-Michel-sur-Rhône**

**C<sup>e</sup> du Théâtre PasSage**  
Maux dits, mots d'amour  
**Ensemble Alcina**  
Musique Baroque

**16 & 17 / 07  
Roisey**

**Masterclass**  
Guitare classique

**St-Michel-sur-Rhône**

**7 au 10 / 07  
Stage Théâtre**  
**27 au 31 / 07  
Atelier vidéo**

# Rencontres Voix & Musiques Pilat 2015 15<sup>ème</sup> édition

C<sup>e</sup> Petit Théâtre Pilat - Secrétariat, Montagnon, 42520 Lupé  
04 74 87 45 27 - 06 95 73 85 50 - reservation@petit-theatre-pilat.eu  
diffusion@petit-theatre-pilat.eu - http://petit-theatre-pilat.eu  
licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1001828/3-1001628  
Ne pas jeter sur la voie publique





## En amont, en aval & autour du festival

**CLASSE DE MAÎTRE** 16 ET 17 JUILLET  
**ROBERTO AUSSSEL** ROISEY, SALLE DU PRIEURÉ

En plus du récital du 15 juillet, le concertiste mondialement reconnu donne une classe de maître dans le Pilat. L'occasion pour les guitaristes aguerris de redécouvrir leur instrument au contact d'un pédagogue exigeant, précis et d'une grande humilité, preuve que l'excellence ne s'acquiert pas nécessairement dans la douleur.

**STAGE THÉÂTRE, CORPS & VOIX** DU 7 AU 10 JUILLET  
ST-MICHEL-SUR-RHÔNE

Nous vous invitons à un stage d'expression musicale, théâtrale et corporelle. Un travail autour du texte contemporain *Pourquoi, dors-tu, Jonas, parmi les jours violents ?* permettra l'exploration d'une large palette vocale, corporelle et théâtrale, sous la direction d'Hélène Grange, comédienne et chanteuse professionnelle.

**POURQUOI DORS-TU, JONAS, PARMI LES JOURS VIOLENTS ?**

POÈME POUR LE THÉÂTRE DE JOËL VERNET

Le festival, en partenariat avec les *Grands Ateliers* de Villefontaine et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, permet la continuation de la dernière création théâtrale de la C<sup>te</sup> Petit Théâtre Pilat, illustrée par les sons crépusculaires de Marc Favre. Le "poème pour le

théâtre" de Joël Vernet est un cri pour la liberté et contre la déliquescence du monde humain : « Où est le cœur, où est l'âme, où sont la joie et le rire ? Où est l'amour, l'amour des gens, des plantes, des animaux, du Vivant ? Où est l'amour fondu dans vos pièces d'or ? » (Joël Vernet)

**ATELIER VIDÉO** DU 27 AU 31 JUILLET,  
**JE FAIS MON CINÉMA** ST-MICHEL-SUR-RHÔNE

Le stage Je fais mon Cinéma est une occasion d'aborder la pratique de la vidéo dans une bulle où tout un chacun, débutant, amateur plus ou moins éclairé voire confirmé, peut expérimenter ou approfondir le domaine dans l'intensité d'une rencontre humaine, artistique et ludique, porté par l'émulation joyeuse de cette période particulière, totalement dédiée à l'acte de création.

**CHAGALL RÊVE MOZART** VEN. 5 JUIN 2015  
**UN SPECTACLE THÉÂTRAL, PICTURAL ET MUSICAL**

Après la découverte de *Chagall rêve Mozart* lors d'une série de représentations à Lyon en 2014, la mairie de Montseveroux (38122) organise la venue du spectacle de la C<sup>te</sup> Petit Théâtre Pilat. C'est aussi pour la municipalité l'occasion de voir l'école investie plusieurs jours par les acteurs et musiciens de la troupe, effectuant une intervention pédagogique et artistique auprès du jeune public ; une formule qui a fait ses preuves et qui accompagne régulièrement les spectacles de la collection *Peintres en scène*.

**Réservations** : Bulletin de réservation à découper ou télécharger sur notre site web <http://petit-theatre-pilat.eu>. **Pour des raisons logistiques, le règlement sur place, le soir des concerts, ne pourra se faire que par chèque ou espèces. Merci pour votre compréhension.** Informations pratiques : C<sup>te</sup> Petit Théâtre Pilat, Secrétariat, Montagnon, 42520 Lupé – 04 74 87 45 27 – 06 95 73 05 50 - [diffusion@petit-theatre-pilat.eu](mailto:diffusion@petit-theatre-pilat.eu) - N°SIRET : 42317049700014 - licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1001828/3-1001829 – <http://petit-theatre-pilat.eu> - Graphisme et mise en page : Jérôme Charretton.

**C<sup>te</sup> DU THÉÂTRE PASSAGE**

**CARTE BLANCHE : MAUX DITS, MOTS D'AMOUR**

MARDI 21 JUILLET, 19 H 00  
ST-MICHEL-SUR-RHÔNE, SALLE DES FÊTES

**17 scènes de couple qui oscillent entre drame et comédie.** C'est dans cette sublimation du réel, qui établit un peu de distance entre nous et l'actualité que nous pouvons envisager notre présent ; s'inscrire dans l'histoire en éclairant des zones d'ombre, en apportant des points de vue, sans limites, sans tabous, parfois contradictoires mais en veillant à toujours garder une exigence esthétique et une cohérence éthique. Faire du théâtre un théâtre citoyen qui soulève les problématiques d'un monde en perpétuelle mutation grâce à un théâtre Passage et Pas Sage.

**Avec** : Judith Thiébaud, Philippe Luneau.

**Invitation** : La C<sup>te</sup> Petit Théâtre confie cette carte blanche à l'un de ses collaborateurs depuis 2011, incarnant Le Gaston de *Gaston Baty ou l'enfant du pays sans nom*, pièce de théâtre jeune public, aussi bien que le mythique et noir Jonas de la création tout public en cours : *Pourquoi dors-tu Jonas, parmi les jours violents*. "Son jeu félin qui oscille entre puissance et fragilité, entre douceur et terreur, lui permet d'incarner des personnages à la fois intenses, légers et neufs, c'est-à-dire à vif." (Thierry Vincent, metteur en scène)

**ROBERTO AUSSSEL**  
**RÉCITAL DE GUITARE CLASSIQUE**

MERCREDI 15 JUILLET, 20 H 30  
ÉGLISE DE MALLEVAL

Roberto Aussel est un musicien hors norme et un interprète d'exception. Né en 1954 à La Plata en Argentine, il commence l'étude de la guitare à l'âge de sept ans. Suite à sa rencontre avec le maître Jorge Martinez Zarate, son principal professeur, il se voit décerner les premiers prix de quelques-uns des concours les plus prestigieux au monde : concours international de guitare de Radio France, de Porto Alegre (Brésil) et Alirio Diaz de Caracas (Venezuela). Depuis, sa notoriété de concertiste international n'a cessé de croître et susciter l'intérêt des milieux musicaux, bien au-delà du public habituel de la guitare. Il mène de front un enseignement de haut niveau avec une carrière très active qui le mène aux quatre coins de la planète.



**MARC FAVRE**  
**LUMIÈRE ET TÉNÈBRES**

SAMEDI 18 JUILLET, 21 H 00  
CLOÎTRE, CHARTREUSE DE S<sup>te</sup>-CROIX-EN-JAREZ  
(DANS L'ÉGLISE, EN CAS DE PLUIE)

Le thème original des *Leçons de ténèbres*, datant du XVII<sup>ème</sup> siècle, est fondé sur le texte des lamentations de Jérémie. François Couperin et beaucoup d'autres compositeurs de l'époque l'ont mis en musique avec un lyrisme très retenu et émouvant.

Depuis de nombreuses années, Marc Favre oriente sa recherche musicale vers la composition multiphonique. Il livre ici deux pièces mixtes pour deux voix de soprano en direct, un dispositif électronique 8 pistes et des instruments baroques. L'œuvre puise son inspiration dans la 3<sup>ème</sup> *leçon de ténèbres* de Couperin, imbriquée dans son écriture personnelle. Nappes tissées de sons électroniques et d'objets concrets manipulés numériquement, ces pièces, à tendance plutôt abstraite, sont pour autant chargées d'émotion et de ferveur mystique, teintées d'un humanisme qui rapproche le compositeur de certains penseurs ayant lié leur foi à l'expérience humaine, à travers notamment des textes de Théodore Monod.

Le concert sera éclairé par Pierre Gallais, artiste-mathématicien polymorphe, assurant depuis 1995 les créations lumières pour les concerts acousmatiques de l'INA-GRM à la Maison de Radio France.

**Avec** : Elizabeth Grard et Caroline Gesret : voix soprano, Xavier Janot : flûtes à bec, Jean Duchamp : luth, Flore Seube : basse de viole, Pierre Gallais : plasticien, Didier Vidal : récitant, Marc Favre : compositeur et interprète acousmatique.

**ENSEMBLE ALCINA**  
**LE TRIO VOCAL DE MONTEVERDI AU GRAND SIÈCLE**

MARDI 21 JUILLET, 20 H 30  
ÉGLISE DE ST-MICHEL-SUR-RHÔNE

**Purcell, Monteverdi, Couperin, Le Roux, Lorenzani.**

L'Ensemble *Alcina*, dirigé par Olivier Dec, Angèle Chemin et Sydney Fierro, est créé en août 1997 en Franche-Comté pour fêter le centenaire de l'Orgue Merklin du temple de Valentigney (25). Spécialisé dans la musique baroque, il aborde une grande palette de ce répertoire, de la musique de chambre aux œuvres vocales religieuses ou lyriques. L'Ensemble s'est ainsi produit en concerts en Rhône-Alpes, Bretagne, Franche-Comté, Alsace, région PACA, Île de France, Suisse, et participe à de nombreux festivals.

**Avec** : Angèle Chemin et Anna Guixé : Sopranos, Sydney Fierro : Baryton, Olivier Leinen : flûte à bec et basson baroque, Olivier Dec : clavecin.

