

Axes et perspectives pédagogiques en écoles maternelles, primaires et élémentaires à travers les spectacles de la C^{ie} Petit Théâtre Pilat

Nos références : consulter le site www.petit-theatre-pilat.eu

Spectacle	Synopsis du spectacle	Perspectives pédagogiques
Papier, caillou, ciseaux... et Matisse entre dans la danse Résidence autour de Matisse	Résidence pour un spectacle autour du peintre Matisse et sur sa période des papiers découpés. Matisse à la fin de sa vie malade ne peut plus peindre. Mais il continue son processus créatif grâce au découpage.	Ce spectacle se construit autour de l'idée suivante : comment rester créateur et vivant quand le corps ne permet plus d'être en relation facile avec les autres (handicap, vieillesse). Au-delà de l'objectif artistique (couleur, dessin, collage, découpage) il s'agira d'aborder la question du handicap et de la différence. Porte d'entrée sur l'univers de Matisse.
Gaston Baty ou l'enfant du Pays sans nom	<p>Dans sa chambre, au milieu de ses jouets de bois, Gaston joue. À travers son jeu, il découvre le monde réel qui l'entoure : un espace, un objet, une voix. On le découvre se construisant peu à peu à travers le jeu et le langage. Ce qu'il sait, c'est qu'il a envie de jouer, jouer encore, bien que sa mère le presse de ranger sa chambre.</p> <p>À peine a-t-il apprivoisé ces objets, voilà que Gaston est déjà ailleurs, au-delà de sa chambre... il se rêve déjà possédant une baraque à rêve ou un cirque, il ne sait pas encore trop au juste... Il met en scène ce que lui prodigue son imagination. Avec l'aide de sa marionnette, il transforme sa chambre en piste de cirque et sa marionnette en Monsieur Loyal. Son imagination est en marche. Gaston invente des histoires... Dès lors Lily peut entrer en scène.</p>	<p>Pour le jeune spectateur, ce spectacle dévoile deux questions importantes : comment se projeter grand et comment se construire à travers le désir de grandir.</p> <p>Le spectacle révèle et illustre la manière dont un enfant découvre la réalité de la mort et de la solitude : comment il joue avec ces deux réalités pour les apprivoiser.</p> <p>Il révèle la puissance de l'imaginaire dans le développement de l'enfant, le rôle de l'objet transitionnel pour vaincre les peurs et comprendre le monde.</p>
Chagall, prête-moi tes ailes	<p>Deux personnages sur scène, Chagall et son double, un lutin capable de témoigner du passé et d'annoncer l'avenir, quittent Vitebsk, petite ville russe en 1910. Dans un exil créateur, Chagall quitte amour, patrie, famille pour gagner Paris, la ville Lumière du début du XX^{ème} siècle. Il y est ébloui par la lumière du Ciel autant que celles du Louvre. Il y rencontre aussi des amis poètes (Cendrars, Apollinaire...).</p> <p>Grâce aux autres et à son désir de trouver sa place à Paris, Chagall accède à lui-même : il est Peintre .</p>	<p>Mise en lumière de l'univers du Peintre Chagall. Porte d'entrée pour l'étude de l'histoire des arts.</p> <p>Il permet la découverte d'un ailleurs, la Russie avec les chants, les berceuses, le Yiddish.</p> <p>Comment en allant dans l'inconnu on acquiert et conserve confiance en soi.</p> <p>Le spectacle explore pour l'enfant un questionnement sur l'exil : comment on se nourrit de ce que l'on a quitté.</p> <p>Comment le désir de devenir un être créateur (peintre) permet d'affirmer sa présence au monde : comment et en quoi un désir d'enfance dessine un parcours de vie.</p>

Spectacle	Synopsis du spectacle	Perspectives pédagogiques
Vénus au Pays de Miró (Sélection Ligue de l'enseignement du Vaucluse, festival d'Avignon 2013)	Entre Ciel et Terre, deux êtres insolites (incarnations de l'imaginaire du peintre ou personnification du regard d'un spectateur sur les toiles de Miró) se bousculent, s'étonnent, se découvrent, s'enchantent puis s'entraînent dans un périple drôle et surréaliste qui les mène au Pays de Miró. Les sons, les lettres et les couleurs jouent et brillent comme des étoiles sur la toile.	Porte d'entrée dans l'œuvre de Miró pour l'étude de l'histoire des arts. Comment l'enfant découvre des éléments de réalité disparate (coquillage, étoiles, sons et mots), joue avec pour se construire dans la matérialité et la poésie du langage. Comment l'enfant acquiert du vocabulaire qui lui permet d'exprimer ses émotions. Le spectacle est un moyen pour le jeune spectateur d'entrer dans l'abstraction du langage.
La Chasse à l'Ours	Il suffit parfois d'un rien pour que l'on se réveille avec l'envie d'aller chasser l'ours. Seulement voilà : on finit par le trouver et c'est là que les choses se gâtent !	Ce spectacle est à destination des maternelles. Cette lecture animée est un moyen de mettre en lumière le lien entre le livre et la scène.

C^{ie} Petit Théâtre Pilat,
Secrétariat, Montagnon, 42520 Lupé -

Contact :
Ségolène Alex
04 74 87 45 27 -
06 95 73 05 50 -
diffusion@petit-theatre-pilat.eu -

N°SIRET : 42317049700014 -
licence d'entrepreneur de spectacles :
2-1001828/3-1001829 -

<http://petit-theatre-pilat.eu>

