



Conditions techniques

Lieu

Le spectacle s'adapte à tout lieu intérieur. Le public doit être assez proche de la scène pour établir une certaine intimité.

Espace scénique

L'espace de jeu est un rectangle minimum de 5 m de large sur 4 mètres de profondeur.

Eclairage

Alimentation en 380 ou 220 V.

Informations techniques, plan de feu

Jérôme Charreton : 06 71 80 78 64
e-mail : mcbilouse@mcbilouse.com

Coût : nous contacter

- plusieurs représentations tarif dégressif
- possibilités d'ateliers artistiques et pédagogiques
- cession et SACD
- frais de déplacement et repas en sus

Ateliers pédagogiques

De la maternelle au lycée, la venue du spectacle est l'occasion en amont ou en aval d'ateliers artistiques (théâtre, peinture, musique) soucieux de valoriser le développement de l'élève, dans le respect des programmes de l'Éducation Nationale, en particulier un enseignement dynamique de l'enseignement de l'Histoire des Arts) – dossier pédagogique sur simple demande.

C^{ie} Petit Théâtre Pilat

Secrétariat - Montagnon
42520 LUPÉ

Tél : 04 74 87 45 27

E-mail : contact@petit-theatre-pilat.eu

Site web : <http://petit-theatre-pilat.eu>

Renseignements - Contact diffusion

Sylvie BERAUD, Michèle BONNET : 04 74 87 45 27
e-mail : sylvieberaud@petit-theatre-pilat.eu

www.petit-theatre-pilat.eu

La C^{ie} Petit Théâtre Pilat
présente

VENUS
AU PAYS DE MIRÓ
« je cherche à inventer la couleur
et la forme de mes rêves. »
Juan Miró

Texte : **Virgile COMPAGNON** | Mise en scène : **Thierry VINCENT** | Sur scène : **Aude CARPINTIERI**/Patricia BRUHAT, **Loïc BONNET**
Régie lumière - crédit photo : **Jérôme CHARRETON** | Costumes : **Michèle BONNET**, **Corinne LACHKAR**, avec le concours de **Patricia BRUHAT**
Ce spectacle a été créé dans le cadre d'un projet pédagogique et d'une résidence de la Compagnie Petit Théâtre à l'École Les Marronniers - (Condrieu)
avec le soutien de la Région Rhône-Alpes (Rhône P.L.U.R.I.E.L) - Au festival OFF d'Avignon 2013 avec le soutien de la ligue de l'enseignement 84
www.petit-theatre-pilat.eu | contact@petit-theatre-pilat.eu | 04.74 .87.45.27

Une équipe, des rencontres

Thierry VINCENT

"Son goût de la mise en scène et de la pédagogie le pousse à interroger tout à la fois le théâtre, la musique et la peinture pour créer des formes nouvelles où les enfants comme les adultes puissent découvrir la richesse de leur confluence." (Dauphiné Libéré)

Au sein de la C^{ie} Petit Théâtre Pilat, il dirige la collection Peintres en Scène (Miró, Chagall, Matisse, ...) pour donner à voir et à entendre l'univers d'un peintre : devenir voyant. À travers l'écriture de Virgile Compagnon et à travers le jeu de ses comédiens-collaborateurs, il fait danser les sons, les couleurs et les images. Il imagine bien moins la réprésentation comme la reproduction d'une toile que comme l'accomplissement d'un geste pictural.

Aude CARPINTIERI

Issue d'une famille d'artistes italiens, elle commence dès son plus jeune âge par la danse classique ou africaine et la musique. Sa formation dramatique auprès entres autres de Roland Chalosse et Pierre Bianco ou son expérience de la scène dans plusieurs compagnies lyonnaises la conduisent à enrichir sa palette de comédienne avec les couleurs de la danse, de la musique et du chant. En 2003 elle fonde la C^{ie} Soleluna, en résidence depuis 2007 au Théâtre Étoile Royale à Lyon. La palette de son jeu la conduit à participer naturellement aux travaux Jeune Public de la C^{ie} Petit Théâtre Pilat depuis 2010 dans les spectacles La chasse à l'Ours, Vénus au Pays de Miró ou Chagall, prête-moi tes ailes.



"Moi, je me suis bien régälée, et c'était une 2^{ème} fois !... eux, les enfants de Colombier (2 et 3 ans) qui sont venus ce matin ont été bien plus qu'enchantés par le spectacle ! c'est de la magie ! je les ai trouvé très réceptifs, très à l'écoute, (...) je vais pouvoir rebondir avec toute cette matière !"

Bernadette C.,
Maclas, Professeur des Écoles

"Les enfants de la classe La Passerelle se sont rendus au spectacle *Vénus au Pays de Miró* à S^t-Étienne où ils ont fait leur premier pas dans un monde tout en couleurs, rempli d'émotion et de poésie... La magie de la C^{ie} Petit Théâtre Pilat a fonctionné à merveille... Un belle approche pour eux, qui auront ainsi matière pour poursuivre leurs découvertes et leurs apprentissages."

M.D. in le Réveil du Vivarais

Jérôme CHARRETON

Avec la C^{ie} Petit Théâtre Pilat, il découvre la lumière pour le spectacle vivant, et depuis 2007 il en suit chaque spectacle. Sa méthode est faite de simplicité, au service de l'action, du jeu, et surtout du lien capital entre les acteurs et l'auditoire. Après la guitare classique, puis les groupes de lycée avec lesquels il découvre le rock et la guitare électrique, il fait partie de diverses formations rock. Son apprentissage passe par quelques masterclass avec Michael Jones, Manu Livertout, Peter Nathanson ou Jean-Claude Rapin. La sonorisation, l'enregistrement et la production sont aussi des domaines dans lesquels il s'engage, travaillant avec des artistes du rock au jazz, en passant par le hip-hop.

Loïc BONNET

Tout jeune comédien, il rejoint en 2009 la C^{ie} Petit Théâtre Pilat pour explorer de nouvelles voies de création théâtrale et développer son jeu. Fidèle à la vision artistique déployée, il y crée et joue les rôles masculins des pièces de Virgile Compagnon : Vénus au Pays Miró, Chagall prête-moi tes ailes, Gaston Baty ou l'enfant du pays sans nom, Chagall rêve Mozart. Son jeu s'y affirme et se densifie. Dans ces créations, il donne corps à des émotions contrastées dans une succession de situations dramatiques qui s'enchainent dans un rythme soutenu. Il participe à d'autres travaux de compagnies lyonnaises et au cinéma - courts et longs métrages.



Il y a une montagne dans son nom [...] Joan Miró [...] c'est le M de son nom, il est tout vert [...] Alors, le R..... c'est l'air ! /- L'air chaud des jours jaunes.../- L'air chaud des jours de plein soleil rouge qui court /dans les pinèdes de Palma de Mayorque..../- Et le O ? Oh, oui, qu'est-ce ce O ?/ C'est l'eau qui dessine son visage sur le sable blanc ou sur des cahiers d'écolier./ C'est le cercle du ciel noir où la nuit tout est constellé,...]

Virgile Compagnon

Une écriture tout entière au service du spectacle vivant : polyphonique, dense et légère à la fois... Elle dessine pour la scène un portrait dynamique et touchant du peintre catalan dans une langue simple et limpide. *Vénus au Pays de Miró* explore avec intensité les émotions qui surgissent dans le regard de spectateur qui interroge une toile de Joan Miró.

Depuis sa création en Rhône-Alpes, ce spectacle novateur, visuel et musical voyage dans les théâtres, les crèches, les écoles, collèges ou lycées. Accessible à chacun, il séduit petits ou grands : à voir en famille, en crèches, à l'école, au collège ou au lycée dans le cadre de l'Enseignement de l'Histoire des Arts, la collection *Peintres en Scène*. offre des spectacles novateurs et riches en exploitations pédagogiques.

le jeu des couleurs, le mouvement, la poésie, la suggestion... Bravo aux comédiens, au metteur en scène, aux costumières... M. et J. étaient ravies et ont mimé le spectacle à leurs parents."

Janine R., Chavanay, Loire

"Un beau chemin de découvertes, de poésie accompagnées d'un tempo formidable.

Des moments forts : grand silence des enfants lorsque l'on parle de la vie de Miró, il se dit des choses importantes, sûrement...

Vénus au pays de Miró

"Je cherche à inventer la couleur et la forme de mes rêves"

Joan Miró

Deux personnages insolites découvrent le ciel et la mer, se bousculent, s'étonnent, se découvrent, s'enchantent puis s'entraînent dans un périple drôle et surréaliste. Leur regard mène le spectateur au pays de Miró où les sons, les lettres et les couleurs jouent et brillent comme des étoiles sur les toiles. Grâce à eux, les yeux de tous s'ouvrent malicieusement sur l'univers du peintre catalan. Une écriture polyphonique et une mise en scène sobre et efficace permettent aux enfants de jouer librement avec ces personnages, aux adultes de pousser les portes de la poétique picturale de Miró.

"On est sur l'émerveillement, la découverte, la gourmandise et la délectation face aux surprises : les sons produits par les coquillages frottés-tapés, portés aux oreilles et qui chantent la mer. La mer... celle dans laquelle on plonge, celle qui emporte sur son dos, celle qui se mue en Pégase, le cheval qui galope jusqu'aux étoiles : Altaïre, la Grande Ourse..."

Vivant Mag



Annie A., Lyon

