
La C^{ie} Petit Théâtre

présente

un spectacle musical, pictural et théâtral
dans la collection peintres en scène

Venus au Pays de Miró



La C^{ie} « Petit Théâtre »

Secrétariat Montagnon 42520 LUPÉ Tél : 04 74 87 45 27

Contact mail : petit.theatre.pilat@free.fr Site web: <http://petit-theatre-pilat.eu>

réalisation

Crée en 2010, ce spectacle a été accueilli avec attention et enthousiasme par des enfants en Ram ou en crècheS, des élèves de maternelles comme de collège (dans la cadre de l'enseignement de l'histoire des arts.



Les adultes ou professionnels y ont été, chaque fois, agréablement surpris de la qualité d'écoute des enfants et de l'intérêt pour le peintre Joan Miro, surpris de voyager eux aussi dans l'univers pictural et poétique...

sur scène

Patricia BRUHAT/Aude CARPINTIERI
Jérôme CHARRETON
Loïc BONNET

*

*

*

*

*

*

Texte

Virgile COMPAGNON

Mise en scène

Thierry VINCENT

Costumes

Michèle BONNET, Corinne LACHKAR
avec le concours de Patricia BRUHAT

Création et Régie Lumière/

Photos de scène

Jérôme CHARRETON

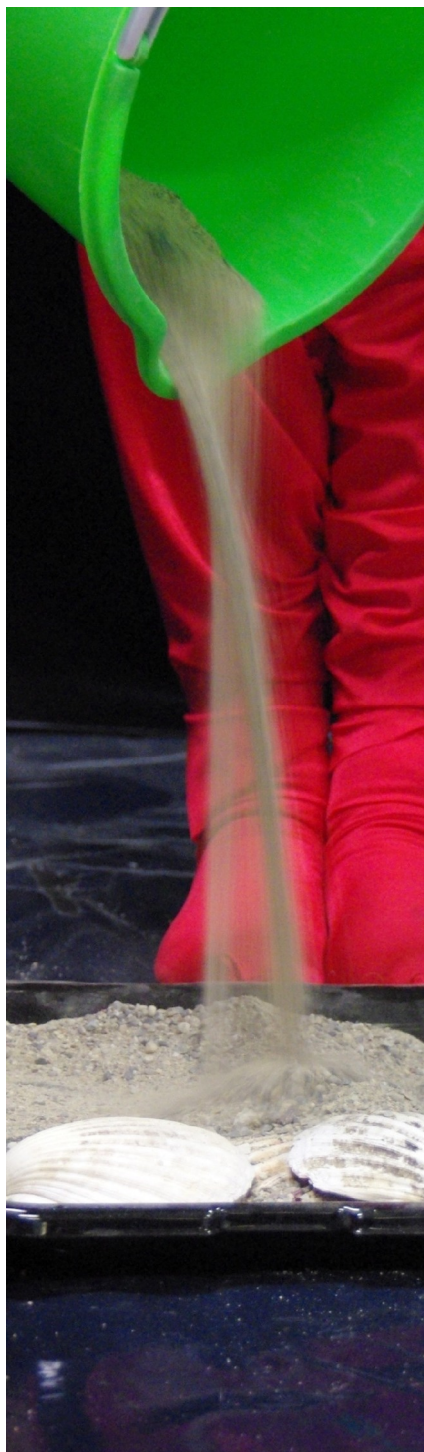
La C^{ie} « Petit Théâtre »

Secrétariat Montagnon 42520 LUPÉ Tél : 04 74 87 45 27

Contact mail : petit.theatre.pilat@free.fr Site web: <http://petit-theatre-pilat.eu>

Venus au Pays de MIRÓ

(Virgile COMPAGNON, extrait)



Il y a une montagne dans son nom !

- la montagne catalane ?
- dans son nom Juan Miró, la montagne catalane !
- c'est le M de son nom, il est tout vert !
- Tu l'aimes ?
- Je l'aime...
- Et le I ?
- Ah, oui, qu'est-ce ce I ?
- Il est brun et vert, c'est un arbre !
- C'est un if qui se dresse dans les collines de Catalogne.
- Alors, le R..... c'est l'air !
- L'air chaud des jours jaunes...
- L'air chaud des jours de plein soleil rouge qui court dans les pinèdes de Palma de Mayorque....
- Et le O ?
- Oh, oui, qu'est-ce ce O ?
- C'est l'eau qui dessine son visage sur le sable blanc ou sur des cahiers d'écolier.
- C'est le cercle du ciel noir où la nuit tout est constellé, c'est le son de ses lèvres qui chantent ' je t'aime, oh !'
- C'est son visage qui contient toutes les lettres de son nom (le M, le I, le R, le O), M.I.R.O. des lettres qui brillent comme les étoiles dans le ciel de ses rêves et de ses toiles.

Virgile COMPAGNON

Auteur contemporain, il collabore aux travaux de la Compagnie Petit Théâtre depuis 2006. Passionné de peinture, il est sensible à la recherche des peintres qui développent leur poétique dans l'espace de la toile ou à travers des matériaux les plus divers.

Chez lui, l'écriture poétique est tout entière au service du spectacle vivant. Elle se déploie sur l'espace de la scène à partir des mouvements des chanteurs-comédiens, de leurs gestes de la voix.

La C^{ie} « Petit Théâtre »

Secrétariat Montagnon 42520 LUPÉ Tél : 04 74 87 45 27

Contact mail : petit.theatre.pilat@free.fr Site web: <http://petit-theatre-pilat.eu>

note d'intention artistique

Donner à voir et entendre sur la scène la poétique et l'univers pictural de Juan Miró, tel est le point de départ et l'horizon du projet artistique de notre collection théâtrale **Peintres en scène**, projet défini lors d'une première création en 2006 (*La Chasse à l'ours*), puis en 2007 avec la création *Un peu de bleu sur les ailes d'un ange, une histoire pour Marc Chagall*.



La simplicité des mots du texte dramatique est au service de la poétique picturale de Miro qui trouve sur scène son intensité et conserve l'intimité qui naît dans le spectacle de l'œuvre picturale. L'espace scénique comme le jeu des acteurs doit donc conduire à cette intimité, à ce point de rencontre entre les mots et les émotions, devenir un lieu et un instant où le langage n'est pas seulement le moyen de dire le monde mais où il devient poésie, c'est-à-dire espace de liberté...

Une succession de tableaux - au sens dramatique du terme - en trois mouvements donne à voir quelques éléments décisifs de la vie du peintre (enfance catalane, découverte de Paris, la guerre, la lutte contre ou avec les couleurs et les formes...) mais avant tout propose un voyage dans l'univers pictural : à l'instar de l'œuvre picturale de Juan Miró qui cherche dans l'espace de la toile à construire un espace de poésie, la scène définit un espace poétique imaginaire où les acteurs (leurs gestes, leurs mouvements, leur voix ou leur chant) dessinent un poème dans les yeux des spectateurs.

La scène doit comporter exactement le même esprit, la même légèreté, le même commencement d'un monde neuf que la toile de Miro, un miroir où le spectateur construit son propre rêve ou son propre voyage avec les matériaux laissés là par le poète.

Si Miro déclare que ces toiles doivent être « d'un haut esprit poétique et musical », « faites sans aucun effort apparent, comme le chant d'un oiseau, le commencement d'un monde nouveau ou le retour à un monde plus pur, sans aucun caractère dramatique ni rien de théâtral, plein d'humour et de magie », la scène reprend le même chemin pour conduire le spectateur au cœur de la peinture.

La scène mêle les formes, les couleurs, le chant, voire la danse. Elle offre un voyage au sein des constellations (celles de l'espace ou celles de Miro). Les mots, les sons et les couleurs y sont d'abord des matériaux bruts, des objets lointains et insolites, plus le spectacle avance plus ils dialoguent entre eux, plus ils traduisent la poétique picturale de Miro ...

Si le propos artistique vise à toucher un très jeune public par la simplicité des mots et des moyens, les formes du spectacle s'attachent à toucher également les adultes qui les accompagnent en faisant sien les propos de Miro « J'éprouve le besoin d'atteindre le maximum d'intensité avec le minimum de moyens ».

La Cie « Petit Théâtre »

Secrétariat Montagnon 42520 LUPÉ Tél : 04 74 87 45 27

Contact mail : petit.theatre.pilat@free.fr Site web: <http://petit-theatre-pilat.eu>



Entre Ciel et Terre, deux êtres insolites (incarnation de l'imaginaire du peintre ou personnification du regard d'un spectateur sur les toiles de Miró ?) se bousculent, s'étonnent, se découvrent, s'enchantent puis s'entraînent dans un périple drôle et surréaliste qui les mène au Pays de Miró où les sons, les lettres et les couleurs jouent et brillent comme des étoiles sur la toiles.

« On est sur l'émerveillement, la découverte-appréhension, la gourmandise et la délectation face aux surprises : les sons produits par les coquillages frottés-tapés, portés aux oreilles et qui chantent la mer. La mer... celle dans laquelle on plonge, celle qui emporte sur son dos, celle qui se mue en Pégase, le cheval qui galope jusqu'aux étoiles : Altaïre, la Grande Ourse... De la terre vers le ciel, des traits de couleurs, ballons qui produisent des sons, d'où naissent les quatre lettres du nom de Miro et de son univers. Ballons pressés, échappés, en rebonds. Ballon qui claque : rupture, bascule d'un monde de couleurs dans le chaos du bruit des bottes. Enfin le chemin, nécessaire, indispensable au peintre : sa résistance se fera par les couleurs. Deux arrosoirs, l'eau qui coule dans une cuvette, un bout de tissu blanc et des coulures qui font naître la vie sur la toile de fond de scène. " Je tisse... je trace... je frotte... je gratte... ". Le peintre est à la vie et à sa re-crédation ! »

Vivant Mag septembre 2010

le metteur en scène

Thierry VINCENT, est également Professeur de Lettres Modernes, il partage son temps entre l'enseignement et les arts vivants depuis plus de 20 ans. Il s'intéresse très tôt (1985) à la mise en scène de spectacles, en signant entre autres une mise en scène remarquée de *L'Atelier* de JC Grumberg ; et celle d'un poème musical de Jean Tardieu *ABC de notre vie*. La devise de Gaston Baty, illustre compatriote metteur en scène, né à Pélussin (« *Le Théâtre est l'art définitif et complet en qui s'exalte tous les autres, plus beaux d'être réunis* ») le touche et ouvre la voie à tout son travail de metteur en scène.

Son goût de la pédagogie et de la mise en scène le pousse à interroger le théâtre, la poésie, le chant et la peinture pour créer des formes nouvelles où les enfants comme les adultes puissent découvrir la richesse de leur confluence.

Aussi, pour soutenir la diffusion de spectacles vivants (vocaux, musicaux ou théâtraux), il crée en 2001, les Rencontres Voix & Musiques en Chapelles du Pilat (8^{ème} édition, en 2008) qu'il dirige au sein de la C^{ie} Petit Théâtre. Depuis 2005, il met en scène les spectacles professionnels de conte destinés à la petite enfance de la Conteuse Nicole Chiapello - *Lilly Pomme* (2005), *Flic Flaque* (2006), *Tempo & Tic* (2007).

De même, en 2006, il crée les Rencontres Régionales (Rhône Alpes) des Bébés Lecteurs dont l'ambition est de promouvoir la lecture des livres, mais également promouvoir le spectacle vivant, auprès des très jeunes enfants comme de leurs parents. Il signe alors la mise en scène d'une adaptation de l'album jeunesse *La Chasse à l'Ours*.

En 2007, il met en scène le spectacle *Un peu de bleu sur les ailes d'un ange, une histoire pour Marc Chagall* à partir du poème - hommage au

peintre Marc Chagall de Bijou Le Tord. Ce spectacle joué plus de 70 fois depuis a rencontré à la fois le très jeune public, les scolaires et les adultes. Cette nouvelle expérience a conforté les intuitions du metteur en scène sur la pertinence du propos à savoir un voyage au cœur de l'univers d'un peintre et des moyens pour le rendre sensible aux yeux de tous.

Avec *Venus au Pays de Miró*, dont il signe également le texte, il entend interroger et jouer avec les matériaux de bases que sont les sons pour le langage et la musique, les formes et les couleurs pour la peinture.■



les interprètes

Patricia BRUHAT, en alternance



Comédienne formée aux arts de la rue (échasses, clown, jeu d'acteur, expression corporelle, manipulation de feu, danse, création de costumes et de décors) en 1994 avec la C^{ie} Zanka, elle joue dans plusieurs spectacles (*La Noce, les Diables, les Baroufleurs ...*) et autres événements de rue en France et à l'étranger jusqu'en 2000.

Intéressée par le spectacle vivant sous toutes ses formes, elle crée avec Jocelyne Depardon, à partir de 1996, des spectacles iconoclastes alliant les arts de la rue et le théâtre de scène au sein de la C^{ie} SWEET nanah. Ainsi, naîtront plusieurs spectacles enfants où elle mettra son grain de sel à la mise en scène dont *Le manège en chantier*, un spectacle musical et clownesque ou *L'oiseau sacré* un conte théâtral et musical et autres créations pour adultes dont *Ballades* ou *Les Zôtesses*.

En 2000, elle rejoint le Pudding Théâtre, une compagnie franc-comtoise de théâtre de rue et participe à différentes créations collectives : *L'histoire extraordinaire, banale et fantastique de Francis et Huguette, La guinguette du temps perdu, Class service, Mémoires de chambres froides*.

Entre 1996 et 2008, elle collabore ponctuellement avec d'autres compagnies: Les Ballafons (Pont en Royans) Atézart (Marseille) Cie Obsolète (Vienne) Cie Malabar (34) Acroball (St Etienne) Arcadia (Besançon)

Parallèlement, entre 1996 et 2007, elle anime différents ateliers de théâtre d'improvisation pour enfants, adolescents et adultes pour les compagnies SWEET nanah et Défriche

Aude CARPENTIERI, en alternance



Issue d'une famille d'artistes italiens, Aude Carpentieri commence dès son plus jeune âge par la danse (classique, africaine) et la musique (notions de piano). Son Bac Théâtre en poche elle obtient une Licence de lettres modernes et études théâtrales tout en se formant au théâtre classique et contemporain auprès de Roland CHALOSSE et Pierre BIANCO, et en jouant avec plusieurs compagnies.

Parallèlement elle étudie la Commedia dell'Arte au Théâtre des Asphodèles sous la direction d'Alberto NASON et en Italie, à l'Ecole Internationale de l'Acteur Comique avec Antonio FAVA, où elle s'initie également au tango et aux danses de la Renaissance.

Elle se forme au chant avec Christine SPRANGER et au Centre de la Voix à Lyon, ainsi qu'à l'escrime de spectacle en collaborant avec la Compagnie Scaramouche.

En 2003 elle fonde la Compagnie Soleluna, en résidence depuis 2007 au Théâtre Etoile Royale à Lyon, dont elle assure la direction en compagnie de son père. Elle dirige depuis 2008 des ateliers de théâtre pour enfants et adolescents à l'Etoile Royale et en milieu scolaire.

Tout en enchaînant les créations avec la Cie Soleluna, depuis 2008 elle joue aussi régulièrement avec Claude CARMELLI et La Merci-Molière pour qui elle est comédienne bilingue français-italien (tournée à Rome), avec Gilles Droulez et la Cie Les Affamés qu'elle rejoint en 2010, ainsi qu'avec Thierry VINCENT et Le Petit Théâtre pour des spectacles jeune public.

Parmi ses interprétations, on compte *Le Petit Maître corrigé* de MARIVAUX, *Chambres* de Philippe MINYANA, *Knock* de Jules RO MAIN, *Tragédie* de Jean-Michel RIBES, *Kroum l'ectoplasme* et *Shitz* d'Hanock LEVIN, *Le défunt* de René de OBALDIA, *La Nuit des Reines*, *Néron la romaine* et *Tante Olga* de Michel HEIM, *L'Aveugle / Le Fou / Lazare et sa bien-aimée* de Khalil GIBRAN, *Outre-Tombe* d'Olivier CHIAACCHIARI, *L'Etat d'incestitude*, *Schisme*, *Idylle* et *La Vie de Paroisse* d'Andrea GENOVESE, *Les Femmes à l'Assemblée d'Aristophane*, *le Cabaret* de Karl Valentin, *Parfum de Fable* de Claude CARMELLI, *Les Pavés de l'ours* de Georges FEYDEAU, *On ne paie pas, on ne paie pas!* de Dario FO, *Vénus au pays de Miro* de Virgile COMPAGNON.

Pour le cinéma et la télévision, elle tourne comme actrice ou figurante dans diverses fictions pour France 3, courts et longs-métrages : *Annabelle* d'Agathe CURY, *Ils aiment des danses* de David LAURENCON, *Sans ailes* de Farid LAKKIMI, *La fille coupée en deux* de Claude CHABROL, *Le fils de l'épicier* d'Eric GUIRADO, *La vérité ou presque* de Sam KARMANN, *Passe-passe* de Tonie MARSHALL, *Made in Italy* de Stéphane GIUSTI, *Les lyonnais* d'Olivier MARCHAL..

Loïc BONNET



découvre le théâtre à l'âge de 15 ans en 2003 grâce à un projet de classe. Le metteur en scène Claude Lesko lui offre son premier rôle important dans une pièce d'Alfred JARRY, *Ubu Roi*. Passionné par l'art théâtral, il se forme dans différents ateliers au Théâtre et à la MJC de Vienne. Ensuite, Il intègre en 2007 l'école d'art dramatique du Théâtre de L'iris à Lyon.

Il décide alors de travailler toutes les possibilités qui s'offrent à lui dans le jeu théâtral en s'appuyant sur la poésie, la musique, le chant et la danse.

Ainsi, il joue en 2007 dans une comédie musicale pour enfants *Chant des bois* combinant le chant, les marionnettes et la comédie. En parallèle, attiré par trois textes de Tchekhov, il participe à une création en un acte de la pièce *Les méfaits du chant de l'ours où les metteurs en scène S.Bulle TEXIER et Mickael SILVA lui offrent de réunir le classique et le contemporain*. Intéressé par le monde d'Amélie Nothomb, il joue à Avignon son unique pièce de théâtre *Les Combustibles où il découvre un théâtre réaliste à l'humour grinçant avec la C^{ie} Les Affamés dirigée par Gilles Droulez(2008).*

Parallèlement, intéressé par l'envers du décor, il se perfectionne dans la diffusion du spectacle vivant et la technique du son et de la lumière.

En 2009 avec la C^{ie} Soleluna, il plonge dans l'univers absurde de Karl Valentine et joue le rôle de ce célèbre clown allemand dans des soirées cabarets burlesques. D'autre part, il assure le rôle de Henri III dans une comédie hilarante, *La nuit des Reines* écrite par Michel Heim et mise en scène par Georgio Carpintieri.

qui sommes-nous ?

COMPAGNIE PETIT THEATRE

Au cœur du Pilat, la C^{ie} Petit Théâtre se propose de construire les conditions nécessaires à la recherche, la création et au développement de voies et formes nouvelles pour le spectacle vivant, en particulier le théâtre, la musique, les arts plastiques...

Au carrefour de différentes disciplines (musique, conte, peinture, chant...), nous participons à la recherche et la création artistique dans un dialogue permanent avec nos contemporains par la réflexion et les rencontres - en particulier les Rencontres Voix & Musiques ... dans le Pilat (10^{ème} édition en 2010), ou les Rencontres Régionales des Bébés Lecteurs (5^{ème} édition en 2010)...

Nous construisons également des spectacles et des « laboratoires artistiques » avec les programmes Culture et Handicap, Culture à l'Hôpital, Formation des Assistantes Maternelles, Projets scolaires...)



.... et nous avons le plaisir de vous offrir les fruits de ce travail.

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation de ce spectacle et plus particulièrement : André FRANCOIS, Sylvie HATSCH, Sophie GENTILS, Danièle MARQUES et ses élèves, Pierre-Etienne JANIER pour son accueil de la résidence de création au sein de son école, la Région Rhône Alpes via la Mesure « La culture sur les chemins » (Rhône PLURIEL) et la SPEDIDAM.

La C^{ie} « Petit Théâtre »

Secrétariat Montagnon 42520 LUPÉ Tél : 04 74 87 45 27

Contact mail : petit.theatre.pilat@free.fr Site web: <http://petit-theatre-pilat.eu>

conditions techniques



Lieu

le spectacle s'adapte à tout lieu intérieur. Le public doit être assez proche de la scène pour établir une certaine intimité

Espace scénique :

l'espace de jeu est un rectangle de 5 m de large sur 4 mètres de profondeur

Eclairage :

alimentation en 380 ou 220

Coût : nous contacter

- plusieurs représentations tarif dégressif,
- possibilités d'ateliers artistiques et pédagogiques,

Cession et SACD, frais de déplacement et repas en sus

Ateliers pédagogiques :

La venue du spectacle en milieu scolaire peut être l'occasion en amont d'ateliers artistiques soucieux de valoriser le développement de l'enfant, dans le respect des demandes de l'Education Nationale) - dossier présentation sur simple demande

Renseignements - Contact diffusion:

Sylvie BERAUD 04 74 87 45 27 mail : sylvieberaud@petit-theatre-pilat.eu

Michèle BONNET 04 74 85 28 77 mail : michele.bonnet@free.fr